



Free  
Distribution  
Distribuição  
Gratuita

GOOD NEWS AND GOOD COFFEE GO TOGETHER



珈琲と新聞の時間

Director/Diretor - Clifton Sundermeyer | Nº 10 | November/Novembro 2023 | <https://www.coffee-time-news.org>

## WORDS OF WISDOM

by Manuel Luz, Julia Soares  
and Javier Rodriguez

### Call Back Later: I'm Too Busy Wasting All my Time

H.G. Wells was a visionary who created mind-blowing books that were ahead of their time. If you have heard of *War of the Worlds*, *Time Machine*, *the Invisible Man* or *The Island of Dr. Moreau*, then you know who H.G. Wells is. He is the author behind these books that are still popular today, over a hundred years after they were written. In his book *When the Sleeper Wakes*, he wrote, "How little of a man's day is his own – even at the best!" These are the words of wisdom that stuck with us as we read his book, because in the 1890s people had very little free time as they tried to survive in a world without the luxuries we have, but today we have so many tools which make our lives easier and give us more free time, yet how do we use that free time? Essentially, we use it by wasting it. The wonders of the modern world have allowed us more free time than ever, yet it seems we have no free time at all, because all we do is waste the most precious resource in our lives... the time that we have to live them.

In 2023, people seem busier than ever. Ask anyone how he or she is doing, and they will tell you how busy they are. Busy doing what? For many teens, we fill our lives with TikTok videos and video games, which would be fine in moderation, but for so many people they find themselves wasting two to four hours a day on these futile activities. Activities that should be the last thing to occupy our time have turned into our top priority, more important than our studies or preparing for our futures. Worse yet, people waste time but don't even perceive it. I have mentioned to my friends all the time they spend on social media and they respond, "What do you mean? I don't spend that much time on social media." But in reality, they spend hours a day on social media not even noticing their lives are passing by like sand through an hourglass. I always thought people would eventually get tired of all this social media, but I might be wrong. It keeps evolving in a way that keeps us addicted to our phone-controlled lives that without our phones, we probably wouldn't know what to do with our free time. For those few who can break this addiction, it might be too late as too much time and too many opportunities have gone by and people have developed no fruitful skill or talent that will reward them in a demanding world where jobs require intelligence and skills to be qualified for them.

## MICHAEL SHRIEVE

### Life in the Groove

### Ritmo de Vida

Welcome to Part Two of our interview with drum master, Michael Shrieve. If you have not checked it out yet, please visit our website to read Part One, which focused mainly on Mr. Shrieve's music. Part Two continues to look at his music career, but looks at it from various angles including his personal life, the world he lived in as he grew up, his ups and downs and what all of it taught him as he nurtured a career in music which has provided music fans a treasure chest full of musical gems. We thank Mr. Shrieve for his time with Maria Calado, Constança Pereira, Yuri Sundermeyer and Javier Rodriguez. The time he gave them provided them with a lifelong memory. We hope our readers enjoy all we learned from Mr. Shrieve.

*Seja bem-vindo à segunda parte da nossa entrevista com o mestre da bateria Michael Shrieve. Caso ainda não tenha visto a primeira parte, que é mais focado na música do senhor Shrieve, por favor, visite o nosso site para vê-la. Na parte dois, falamos sobre a sua carreira musical vendo-a noutras perspetivas, incluindo a sua vida pessoal, o mundo em que viveu ao longo da vida, os seus altos e baixos e que ensinamentos o levaram a amadurecer na sua carreira na música, na qual criou canções tão importantes para os fãs. Nós agradecemos ao senhor Shrieve pelo tempo que esteve com Maria Calado, Constança Pereira, Yuri Sundermeyer e Javier Rodriguez. O tempo que ele nos concedeu vai deixar-nos memórias para toda a vida. Nós esperamos que os nossos leitores tenham gostado de tudo o que aprendemos com senhor Shrieve.*



**Javier Rodriguez:** I have read a lot about the 1970s and it seems like an incredible time. How would you describe that decade to someone who didn't live through it?

**Michael Shrieve:** Well, it was an incredible time, because there was so much going on and when you get older and look back on it, you realize how extraordinary it was. For instance, I have a group of friends that are roughly my age and as you can see, I'm no longer twenty years old. We grew up in the Bay Area and these are drummers... well-known drummers, one of them played in a band called Tower of Power,

another in Sly and the Family Stone, another with Herbie Hancock and another with Miles Davis and another in Return to Forever with Chick Corea. These are all good drummers. We talk a lot about what was happening in the San Francisco Bay Area at that time, which was where I was based... in San Francisco and of course that's where the Hippie Movement started and you know there was a big thing about LSD going on and music changed a lot. I mean that was also the era of The Beatles and the Beatles kind of started everything and the Rolling Stones and so, so many

bands started happening and so I grew up in this environment in this San Francisco Bay area where there were all these groups and you could go see them. There was the Grateful Dead and Jefferson Airplane and so it was that kind of time. But for myself, it was always about the music. It wasn't about hippie this or hippie that and I was pretty serious. I lived in the Haight-Ashbury for a while and that's an area of San Francisco where this hippie thing was, but I wanted to make sure I focused on the music and so I had when I practiced the drums, I had a little mantra and I would



say it, "I'm not a hippie... not a hippie... not a hippie. I'm not a hippie...not a hippie... not a hippie," just to remind myself, not that I needed reminding. It was a big thing in the press and everybody was reading about flower power, but when you got up close to it, it was pretty funky and grungy, you know? It was pretty nasty, because there were a lot of kids who left home. They were living on the street and in a lot of ways there was a seedy side of it, you know? A side that was not so beautiful. That's important to realize about those times. And then of course there were the other times with the music and everything. It was really great. It was a great period for me.

**Javier Rodriguez:** *Eu li muito sobre a década de 70 e, pareceu-me um tempo incrível. Como é que descreve esta década a alguém que não viveu nesse período?*

**Michael Shrieve:** *Bem, foi um tempo incrível, porque havia muita coisa a acontecer ao mesmo tempo, quando ficamos mais velhos e olhamos para trás, tu percebes quão extraordinário foi. Por exemplo, eu tenho um grupo de amigos que têm mais ou menos a minha idade. Como podes ver, já não tenho mais vinte anos. Nós vivíamos na área de São Francisco, e éramos bateristas bem conhecidos, um deles tocou numa banda chamada Tower of Power, outro tocou com Sly and the Family Stone, outro com Herbie Hancock, outro com Miles Davis e ainda outro com Return to Forever com Chick Corea. Estes eram todos bons bateristas, nós falávamos muito sobre o que se estava a passar naquela época em São Francisco; pois foi onde eu me fixe, e claro, foi onde o movimento Hippie começou e também o LSD, e por isso a música mudou bastante. Quero dizer que nessa época começou a era dos Beatles, tanto eles como os Rolling Stones iniciaram tudo isto, muitas bandas tiveram início nessa época inclusive eu cresci em San Francisco Bay onde todos os grupos e ban-*

*das estavam. Havia também, nessa época, o Grateful Dead e o Jefferson Airplane. Mas, para mim a música sempre foi importante. Não era hippie ou algo do tipo, na verdade eu era um indivíduo sério. Vivi no Haight-Ashbury algum tempo e essa era uma área de S. Francisco onde os hippies estavam. No entanto, queria ter a certeza de que eu estava concentrado na música e, então, eu a tinha quando tocava bateria, tinha um pequeno mantra... "Eu não sou um hippie... não sou um hippie. Eu não sou um hippie... não sou um hippie... não sou um hippie," era só para me lembrar, não que eu precisasse lembrar. Foi uma grande coisa que a imprensa promoveu e todos estavam a ler sobre flower power, mas quando te aproximavas disso, foi bastante malcheiroso e miserável, tu sabes? Foi bastante nojento, porque haviam muitos jovens a deixar os seus lares. Moravam na rua e em muitas maneiras existiu um lado com mau aspeto do flower power, tu sabes? Um lado que não era tão bom. É importante perceber isso acerca desses tempos. E, então, claro, houve outras vezes com música e tudo mais. Foi realmente um ótimo período para mim.*

**Maria Calado:** Could you please tell me about your musical education? Do you believe going to a conservatory is a good start for an aspiring musician?

**Michael Shrieve:** Yes, I think so. I went to two years of college and studied music and I think it's great to learn as much as you possibly can and you have to think what you want to do with the music that you're learning. If you want to play in an orchestra or if you want to go out on your own... things like that. As a musician there are different ways that you can go. Which ways are you thinking of going Maria?

**Maria Calado:** *Pode falar-me sobre a sua educação musical? Acredita que frequentar um conservatório é um bom início para a música?*

**Michael Shrieve:** *Sim, eu acho. Eu fui para uma escola de música durante dois anos e foi bom para aprender o quanto conseguires e tens que pensar o que queres fazer com a música que estás a aprender. Se tu quiseses tocar numa orquestra ou se quiseses ir para outro sítio... qualquer coisa assim. Como um músico há diferentes áreas em que podes ir. Para que área achas que deves ir, Maria?*

**Maria Calado:** I currently play in an orchestra, but I enjoy doing solos more.

**Michael Shrieve:** Do you like to play jazz as well?

**Maria Calado:** *Eu toco numa orquestra, mas gosto mais de tocar a solo.*

**Michael Shrieve:** *Gostas de tocar música jazz?*

**Maria Calado:** Yes.

**Michael Shrieve:** Well, continue the classical stuff, because it's so great for technique and I would try to play with other people and I would try to learn to improvise a little bit, because that's a whole different world from the conservatory world. Most musicians who play in the classical world generally don't have the ability to improvise which is very much a jazz thing. Who are some of your favorite flute players Maria?

**Maria Calado:** *Sim.*

**Michael Shrieve:** *Bem, continua com a clássica, porque é muito bom em termos de técnica e tentar tocar com outras pessoas e improvisar um pouco, porque a maioria dos músicos clássicos geralmente não têm jeito para a improvisação que é uma coisa mais de quem toca jazz. Quem são os teus flautistas preferidas, Maria?*

**Maria Calado:** Well, in Portugal, there really aren't any flute players I can look up to. I just play what I'm given to play... my sheet music. Who should I listen to?

**Michael Shrieve:** Flute players? Well, somebody like Herbie Mann, who's a jazz flute player from the 70s. I know there are others, but there's not a whole lot of flute in jazz. You could see the British rock band Jethro Tull, but Herbie Mann had a lot of hits. This guy I'm working with plays bass flute a lot too.

**Maria Calado:** *Bem, em Portugal, não há grandes flautistas que eu conheço. Apenas toco o que me pedem que toque... as minhas partituras. Quem recomenda que ouça?*

**Michael Shrieve:** *Flautistas? Bem, alguns como Herbie Mann, que é um flautista de jazz dos anos 70. Eu sei que há outros, mas não existem muitos flautistas de jazz. Podias ver a banda de rock britânica, Jethro Tull, Herbie Mann tinha muitos sucessos. Este rapaz com quem estou a trabalhar também toca muito flauta baixo.*

**Maria Calado:** What does "success" mean to you?

**Michael Shrieve:** Well, success, I'll tell you means access to people, but success can be as they say fleeting, you know, here and gone and so it's just what I was talking about. You can't expect that you'll be the

big man all the time. If anything, success is good because I just want to do good work. I think success is going to come again for me later, because if you stick it out long enough, people will say, "Wow, he's still doing it." But I've had that kind of success that you can have as a young person and it's great and I'm glad I survived it and I'm glad I'm still being creative and be able to talk to people like you guys.

**Maria Calado:** *O que sucesso significa para si?*

**Michael Shrieve:** *Bem, sucesso, vou dizer-te, significa proximidade com as pessoas, mas sucesso pode ser temporário, entendes? Vai e vem e é simplesmente o que eu estava a dizer anteriormente. Não podes achar que serás um grande homem o tempo inteiro. Sucesso é bom porque gera bom trabalho. Eu penso que o sucesso irá voltar para mim, porque se permaneces tempo suficiente, as pessoas vão dizer, "Wow, ele continua a fazê-lo!" Mas eu tive um tipo de sucesso que podes ter enquanto jovem e é ótimo, estou contente por ter sobrevivido e continuar criativo e capaz de falar com pessoas como vocês.*

**Constança Pereira:** What was the hardest lesson you learned growing up?

**Michael Shrieve:** Well, the hardest lesson is to probably, you know, you get whatever you put into something, but however much work you do in something is exactly what you're going to get out of it and it's worth it and if you feel like you have a desire to do something, then really do it, do it hard, do it all the way and don't doubt yourself. That's been a hard lesson to learn... don't doubt yourself... believe in yourself.

**Constança Pereira:** *Qual foi a lição mais dura que aprendeu enquanto crescia?*

**Michael Shrieve:** *Bem, a lição mais dura é, provavelmente, tu colhes o que tu plantas, por muito trabalho que tu faças em alguma coisa é exatamente o que tu vais receber e vale a pena e tu sentes que tens um desejo por algo, então faz isso realmente, trabalha arduamente, faz até ao fim. Esta foi a lição mais dura que eu aprendi... não duvides de ti... acredita em ti.*

**Constança Pereira:** What was your best memory of being a teenager?

**Michael Shrieve:** A couple of things, but just being able to go up to the Fillmore Auditorium, which is a place with a lot of music. Have you heard of the Fillmore Auditorium? It's in San Francisco where all the groups played... all the groups from England, just all the groups, so probably memories of just going up there when I was young and going into those concerts. That was pretty awesome.

**Constança Pereira:** *Qual foi a sua melhor memória quando era adolescente?*

**Michael Shrieve:** *Muitas coisas, mas simplesmente ser capaz de ir ao Fillmore Auditorium, que é um lugar com muita música. Já ouviu falar sobre Fillmore Auditorium? É em São Francisco, onde*



*todos os grupos tocam, inclusive os da Inglaterra, então provavelmente memórias de ir lá desde quando eu era um jovem e ir para alguns desses concertos. Isso é muito incrível.*

**Yuri Sundermeyer:** What was the biggest tour you took part in?

**Michael Shrieve:** I can tell you the longest tour which was over three hundred days one year we toured. Somebody made a mistake on back taxes and we practically had to do a whole year of touring just to pay back taxes. That was really frustrating. Tours are funny. I mean, once you're out there on the road, you're just sort of stay out there. You live, kind of, in your own world. Some artists prefer to be more on tour than at home, because it's a certain lifestyle and at home you got to take care of other stuff. I would say that tour which we were on in 1970 was the longest tour, so for that reason, it was memorable.

**Yuri Sundermeyer:** Qual foi a tour mais importante em que já participou?

**Michael Shrieve:** Eu posso te dizer a que durou mais 300 dias num só ano. *Alguém cometeu um erro com os nossos impostos e nós tivemos de fazer uma tour de praticamente um ano inteiro apenas para os pagar. Isso foi mesmo frustrante. As tours são estranhas. Quer dizer, uma vez que estás por aí na tour, tu és apenas um tipo que está sempre a viajar. Tu vives no teu próprio mundo. Alguns artistas preferem estar numa tour do que em casa, porque é um certo estilo de vida, e em casa tu tens de tomar conta de outras coisas. Eu ia dizer que a tour em que nós estávamos em 1970 foi a maior tour, então, por essa razão, foi memorável.*

**Yuri Sundermeyer:** Have you toured every state in the USA?

**Michael Shrieve:** Yes, I believe I have. Yes.

**Yuri Sundermeyer:** Você já fez tours em todos os estados dos EUA?

**Michael Shrieve:** Sim, eu acredito que sim.

**Yuri Sundermeyer:** Is there some place you haven't toured that you would like to play?

**Michael Shrieve:** Oh sure, there's destinations around the world, but I've played most of them. I would like to go back to some places. I would like to go back ... I was really looking forward to playing in Portugal last year, but I had to cancel. I was considering moving to Portugal. Portugal, Spain... we went to Africa one time a long time ago. That was really great.

**Yuri Sundermeyer:** Há algum sítio em que nunca tocou, mas gostaria de tocar?

**Michael Shrieve:** Sim, com certeza, existem sítios à volta do mundo, mas eu toquei na maioria deles. Eu gostaria de voltar para alguns desses sítios. Eu gostaria de voltar... eu estava mesmo a planejar tocar em Portugal no ano passado, mas foi cancelado. Eu estava a pensar a me mudar para Portugal. Portugal, Espanha... nós fomos para África uma vez a muito tempo atrás. Isso foi muito bom.

**Javier Rodriguez:** The music industry is known to be savage... when you have had hard times, what motivated you to keep going?

**Michael Shrieve:** Well, I love what I do sitting here making music. I don't tour so much anymore although I was supposed to be in Europe last year, in fact starting in Lisbon, but I had to cancel that. I see myself as an artist and I don't consider myself a rock and roll drummer. I listen to a lot of different kinds of music, so when I'm having a hard time, I really enjoy the process of making and trying to get something started. I have a lot of tools here... a lot of electronic stuff that I use. So, everybody goes through having a hard time at some point and you have to be able to reach for something to motivate you... some people take to prayer, some people just dig down deep inside themselves to find the answer and to find the direction to go in and that's something we have to learn anyway in life... to be in touch with ourselves and do a self-analysis to see what the next move is and where to go next... try to think as if you're a wise older person. For me, I always take to my music.

**Javier Rodriguez:** A indústria da música é conhecida por ser selvagem... quando passou por momentos difíceis, qual foi a sua motivação para continuar?

**Michael Shrieve:** Bem, eu adoro o que estou aqui a fazer, sentado, a fazer música. Eu já não estou a fazer muitas tours, apesar de que eu supostamente deveria ter estado na Europa o ano passado, de fato, era para começar em Lisboa, mas eu tive de cancelar. Eu vejo-me como um artista, não como um baterista de Rock N Roll. Eu ouvi diferentes tipos de músicos, então quando eu estou a passar por um mal momento, eu realmente desfruto do processo de fazer e tentar iniciar alguma coisa. Eu tenho muitas ferramentas aqui... muitas coisas eletrônicas que eu uso. Então, toda a gente passa por maus momentos em algum ponto e tu tens que ser capaz de reagir com alguma motivação própria... algumas pessoas oram, outras pessoas procuram dentro delas próprias alguma resposta para achar a direção e isso é algo que todos devemos aprender na vida... para manter contacto connosco próprios e fazer uma autoanálise qual vai ser o nosso próximo movimento e onde nós vamos depois... tenta pensar como fosses uma pessoa velha. Para mim é sempre pegar na minha música.

**Javier Rodriguez:** Do you have any advice for the young writers here and our readers? Any advice on life in general?

**Michael Shrieve:** Well, enjoy it for one thing. Enjoy it. Also, really think about what excites you; what gets you excited to wake up in the morning and try to pursue those things that really excite you because you're going to need that later. You're going to need to be excited about what you're doing in order to keep doing it. The



life I've chosen is different... it's more like the life chose me at a very young age, but sometimes it's hard because I had success when I was very young, more like your age practically... when I had my biggest success and so what's more difficult is how do you live the rest of your life when it's not always like that. For a lot of people in music, rock and roll especially, that becomes a very difficult thing and they expect it to always be like it was back in the day or something... that they'll always be famous or people will care about them or something and then when you get older and find that they don't really care... you're pretty much on your own. So, for myself, it's been okay once I just let that Woodstock thing go... I just said, "Stop being upset about it and just be grateful that somebody likes what you did and just go ahead and do whatever you want. So, in some ways it sets you free, because I'm not trying to be famous or anything like that. I'm just trying to keep making music and enjoying my life. I don't have a high level of ambition for fame. I just like to learn new stuff like software. Software is good for me to learn, because when you're older it's harder to learn software and stuff like that, but I need to make music as I get older, so I have a good time learning all kinds of different software to make more music.

**Javier Rodriguez:** Você tem algum conselho para os nossos jovens escritores e leitores? Algum conselho da vida em geral?

**Michael Shrieve:** Bem, desfruta de alguma coisa. Desfruta! Também, pensa naquilo que tu mais gostas; o que te faz levantar todos os dias de manhã e tenta perseguir essas coisas que realmente te apai-

xona porque tu vais precisar disso mais tarde. Tu vais precisar de ter essa emoção para continuar a fazer aquilo que tu estás a fazer. A vida que eu escolhi é diferente... é mais como esta vida me escolheu quando eu era muito jovem, mas algumas vezes é difícil porque eu tive sucesso quando eu era muito jovem, mais ou menos quando eu tinha a vossa idade quando eu tive o meu maior sucesso e então o que é difícil é viver o resto da tua vida quando não é sempre assim. Para muitas pessoas na música, especialmente no rock and roll, isso torna-se uma coisa complicada e eles esperam que sempre seja como foi no passado ou algo assim... eles pensam que sempre serão famosos e que as pessoas vão se preocupar por eles, então tornam-se mais velhos e descobrem que ninguém se importa por eles... tu estás basicamente pela a tua conta. Então para mim, tem sido bom depois de passar a emoção do Woodstock. Eu só disse, "Deixem de me chatear com isso e simplesmente estejam gratos que alguém gostou daquilo que fizeste e continua a fazer o que quiseres." Então, de alguma maneira isto me faz livre, porque eu não estou a tentar ser famoso ou alguma coisa semelhante. Eu só estou a tentar continuar a fazer música e desfrutar da minha vida. Eu não tenho um alto nível de ambição pela fama. Eu só gosto de aprender coisas novas como software. Software é uma coisa boa para eu aprender, porque quando tu ficas mais velho é complicado aprender coisas como esta, mas eu preciso fazer música à medida que eu envelheça, então eu tenho um bom tempo a aprender todo tipo de coisas diferentes em relação ao software para fazer mais música.



It seems that our technology is grooming us to accept a future where human initiative and creativity will be replaced by our robot masters and their artificial intelligence which will continue evolving in a way that we will be too lazy and stupefied to ever imagine. We, the creators of this new world, will be left behind by our devices which will charge ahead while we can't get our butts off the sofas to try to save ourselves and our own humanity. Our ancestors started us down this road with the vision of a cool future full of great technology that would turn society into a utopia, but the reality that is developing in front of our eyes seems a bit darker than that. The fact is that machines and technology are now controlling us and not the other way round. Shouldn't a more advanced civilization have more freedom and not less? We are even losing our freedom to work and support ourselves by having careers and jobs as technology is gradually taking away any need for human interaction in our economies. Without work, we become even more purposeless and are less motivated with our lives, which obviously kills the desire to improve ourselves and evolve and contributes to us devolving and eventually disappearing in this new world order. It seems we are already preparing for that future because what used to be idle-time activities to be done for an hour or two during the weekends has become more important than our daily tasks and responsibilities, which are the things that help us develop into functional and productive human beings. We live in an age where all knowledge is at the touch of our hands and we don't truly explore it to better ourselves. We limit ourselves to a world that seems to have been made smaller by technology, not bigger and we do not use our free time to truly discover the best of what we are or could become. People are meant to be different. It's what makes society work as each of us finds different paths and interests and contribute in a different way to make the world better. How can we do that as we all do the same thing? All of us sitting and scrolling our lives away. If we are all doing the same thing, scrolling on our phones, how will we

develop and how will we discover new things? Oh, excuse me, I forgot, artificial intelligence will do that for us. I am sorry robot overlords, I forgot my place and it is in your mechanical hands now. I will shut up now and let you shape me as you see fit. In the end we will all end up looking like our robot creations which will now be our creators... we will be identical robotic things with the same interests and expectations as dictated by Big Brother Google or Big Brother Apple or Big Brother Tesla. If this is our future, let's at least accept it with eyes wide open, where our days and our time will never truly be our own again.

*H. G. Wells era um visionário que criou livros surpreendentes que eram muito à frente do tempo dele. Se ouviste falar de A Guerra dos Mundos, Máquina do Tempo, O Homem Invisível, A Ilha do Dr. Moreau, então sabes quem é H. G. Wells. Ele é o autor por detrás de todos estes livros que ainda são famosos hoje em dia, passados 100 anos depois de terem sido escritos. No livro When the Sleeper Wakes ele escreveu "Quão pequeno é o dia de um homem – mesmo no melhor", estas são as palavras de sabedoria que ficam connosco à medida que lemos o seu livro, visto que nos anos 1890s as pessoas tinham muito pouco tempo livre enquanto tentavam sobreviver num mundo sem os luxos que nós temos, mas hoje em dia temos tantas ferramentas que fazem a nossa vida mais fácil e dá-nos mais tempo livre, no entanto, como é que nós usamos esse tempo livre. Essencialmente, nós usamo-lo a gastá-lo. As maravilhas de um mundo moderno permitiu-nos mais tempo livre do que nunca, mas ainda assim parece que não temos tempo livre de todo, porque tudo o que nós fazemos, é desperdiçar a coisa mais preciosa que temos... o tempo que temos para a viver. Em 2023, as pessoas parecem mais ocupadas do que nunca. Pergunte a alguém como eles estão, e irão dizer-te o quão ocupados estão. Ocupados a fazer o quê? Para a maior parte dos adolescentes, vamos encher a vida com vídeos do Tik Tok e jogos de vídeo, o que seria bom em moderação, mas muitas pessoas encontram-se a elas próprias a desperdiçar 2 a 4 horas num dia com estas ati-*

*vidades fúteis. Atividades que deveriam ser a última coisa a ocupar o nosso dia, são a nossa prioridade, sendo ainda mais importante que os nossos estudos ou preparar o nosso futuro. O pior ainda, é que as pessoas desperdiçam o tempo e nem o percebem. Eu mencionei aos meus amigos todo o tempo que desperdiçamos nos media, que eles respondem "O que queres dizer? Eu não passo tanto tempo nas redes sociais." Mas na realidade, eles desperdiçam horas nas redes sociais e nem reparam na vida a passar por eles como areia numa ampulheta. Sempre pensei que as pessoas eventualmente se cansariam das redes sociais, mas poderei estar errado. Continua a envolver de uma maneira que nos mantém viciados nos telemóveis, e que sem eles, provavelmente não saberíamos o que fazer com o nosso tempo livre. Para aqueles que conseguem quebrar este vício, dever ser também muito tarde, já que todo o tempo e todas as oportunidades já passaram e as pessoas não devem ter desenvolvido nenhum tipo de talento que os irá premiar num mundo exigente onde as profissões requerem inteligência ou qualidades para serem qualificadas para elas. Parece que a nossa tecnologia está nos forçando de certa forma a aceitar um futuro onde a iniciativa humana e a criatividade serão substituídos por robôs e sua inteligência artificial, que vai continuar se desenvolvendo de uma forma na qual ficaremos mais preguiçosos e menos inteligentes. Nós, os criadores desse novo mundo, seremos deixados de lado pelos nossos aparelhos que vão ficar cada vez mais avançados, enquanto nós não conseguimos nem sair do sofá e tentar nos salvar e salvar a nossa humanidade antes que isso aconteça. Os nossos ancestrais que iniciaram eram jornada tinham uma boa visão do futuro, cheio de tecnologia que tornaria a sociedade em uma utopia, mas na realidade o que está se desenvolvendo aos nossos olhos parece um pouco pior do que isso. O fato é que as máquinas e a tecnologia estão nos controlando agora e não o contrário. Uma civilização tão avançada não deveria ter mais liberdade quanto a isso e não menos? Nós estamos até a perder a nossa liberdade de trabalhar para dar suporte a nós mesmos de ter carreiras e trabalhos enquanto a*

*tecnologia está gradualmente tirando qualquer necessidade da interação humana na nossa economia. Sem o trabalho, nós ficamos ainda mais sem propósito e ainda mais sem motivação com as nossas vidas na qual obviamente desejamos aprimorar mais e se envolver e contribuir para se desenvolver, mas que agora está desaparecendo nesse novo mundo. Parece que nós já estamos nos preparando para o futuro porque o que pareciam ser atividades de passa tempo para se fazer em uma ou duas horas de lazer nos fins de semana, agora se tornaram mais importante do que as nossas atividades diárias e responsabilidades que são coisas que nos ajudavam a nos tornar pessoas funcionais e produtivas. Nós vivemos em uma época onde o conhecimento esta nas nossas mãos e nós não exploramos ele para o nosso bem. Nós nos limitamos em um mundo que parece ter ficado menor por causa da tecnologia, e não maior e nós não usamos o nosso tempo livre para descobrir de verdade a nossa melhor versão. As pessoas são destinadas a serem diferentes. É o que faz a sociedade funcionar, já que cada um de nós encontra diferentes caminhos e interesses que contribuem de formas diferentes para tornar o mundo melhor. Como nós podemos fazer isso sendo que todos nós estamos fazendo as mesmas coisas? Todos nós sentados no sofá e passando as nossas vidas adiante. Se todos nós estamos fazendo as mesmas coisas, rolando as telas dos nossos celulares, como iremos descobrir e desenvolver novas coisas? Ah, com licença, eu me esqueci, a inteligência artificial vai fazer isso por nós. Desculpem robôs controladores, eu esqueci que o meu lugar está suas mãos robotizadas agora. Eu vou ficar quieta agora e deixar vocês me moldarem como acharem melhor. No final iremos acabar como criações robóticas que no caso agora serão os nossos criadores... nós vamos nos tornar robôs idênticos, com os mesmos interesses, as mesmas expectativas ditadas pelo nosso querido amigo Google ou a nossa querida amiga Apple ou até mesmo o nosso querido amigo Tesla. Se este é o nosso futuro, então vamos ao menos aceitar com os olhos bem abertos, que e os nossos próximos dias e o nosso tempo não vão voltar a ser nossos nunca mais.*

### Datasheet / Ficha Técnica

Coffee Time News - November / Novembro 2023

E-mail - lisbonchicago@gmail.com

Site - www.coffee-time-news.org

Instagram - coffee\_times\_news

Director / Diretor - Editor - Clifton Sundermeyer

Contributors / Colaboradores



Constança  
Pereira



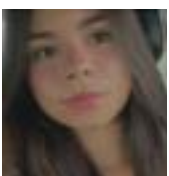
Constança  
Simões



Javier  
Rodriguez



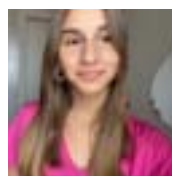
João  
Teodoro



Júlia  
Soares



Manuel  
Luz



Maria  
Calado



Yuri  
Sundermeyer

Pagination / Paginação - Print / Impressão - Imprimonte Artes Gráficas



Chicago Institute of Studies  
Instituto de Estudos Chicago

Learn More English  
Aprenda mais Inglês

✉ lisbonchicago@gmail.com



Jardim-Escola João de Deus

Ponte de Sor



242 094 750  
925 486 635



pontesor@escolasjoaodeus.pt  
www.joaodeus.com



Avenida da Liberdade  
7400-217 PONTE DE SOR, PORTUGAL