



Director/Diretor - Clifton Sundermeyer | Nº 15 | September/Setembro 2024 | <https://www.coffee-time-news.org>

# TOM BATES

## Irish drummer and composer talks about music in Ireland and where it goes from here

### *O baterista e compositor irlandês conversa sobre a música na Irlanda e qual será o seu futuro*

Coffee Time News student-journalists had the good fortune of befriending Mr. Tom Bates whose work includes playing drums and composing music for Irish bands Forlorn, Frankenstein Bolts and The Hundred Flower Campaign. We found his music to be incredible and interviewed him about maintaining a career as a professional musician in today's world. What makes his career even more interesting is playing in Ireland, which as an island has its own special culture and music scene. We thank Mr. Bates for all his time and thank our own student-journalists who prepared so well for the interview.

*Os estudantes-jornalistas do Coffee Time News tiveram a sorte de conhecer o Sr. Tom Bates cujo trabalho é ser baterista e, compõe música para bandas irlandesas como Forlorn, Frankenstein Bolts e The Hundred Flower Campaign. Nós entrevistá-mos o músico por ser incrível e, para saber como é manter uma carreira profissional de música hoje em dia. O que faz a sua carreira mais interessante é tocar na Irlanda, que é uma ilha com a sua própria cultura e estilo de música. Nós agradecemos ao Sr. Bates por todo o seu tempo e, agradecemos a todos os estudantes-jornalistas que prepararam tão bem esta entrevista.*

**Constança Simões:** As you learned to play the drums, how much of it was classical training and how much of it was learning by ear?

What was the best strategy or tip you used to help you become a professional drummer?

**Tom Bates:** So, when I started drumming, I taught myself and I did everything myself. I remember hearing of Bruce Springsteen, since my uncle used to play music and he would always tell me about Bruce Springsteen's drummer and when his band was looking for a new drummer, they wanted a home-grown drummer, so I was like, "Oh, yeah, I'm going to keep this up anyway." So, I did that for years, you know and then YouTube came along as well, so being self-taught kind of develops into something else. Then, in 2012, I went and studied. I finally decided to go and study music. I studied contemporary music in Dublin. It was a Berklee tracked course, so it's basically a course that comes from Berklee in Boston. So, I did the first two years of that with jazz as well. Previously, I did have a friend of mine who was a really good drummer as well and I took some one-on-one lessons with him. Other than that, the number one thing was being a homegrown drummer, and I think it's good to have a combination of the two. Lots of kids start off and they want to get lessons straightaway, but you have to find out what you like first as you find out what feels good and as you develop your own ear.





**Constança Simões:** Enquanto aprendeu a tocar, quanto desse treino foi clássico e quanto foi apenas ouvindo? Qual foi a melhor estratégia, ou conselho, que o ajudou a tornar-se um baterista profissional?

**Tom Bates:** Então, quando comecei a tocar bateria, era autodidata... eu é que aprendi sozinho e lembro-me de ouvir o Bruce Springsteen. O meu tio tocava música e sempre me disse que o Bruce Springsteen, quando estava à procura de um novo baterista, queria alguém “feito em casa”, então eu pensei: “Okay, okay, eu vou continuar assim.” Então eu fiz isso durante anos, sabes, depois veio o YouTube, então ser educado por mim próprio torna-se outra coisa. De seguida, em 2012, eu fui estudar... finalmente decidi estudar música. Eu estudei música contemporânea em Dublin. Era um *Berklee tracked course*, é basicamente um curso que vem de Berklee, em Boston. Então, eu fiz os dois primeiros anos da formação com jazz. Antes disso, eu tinha um amigo que também era baterista, e tive aulas privados com ele. Assim, número um, sou baterista autodidata e acho que é bom ter essa combinação. Muitas crianças quando co-

meçam, querem logo ter aulas, quando primeiro deves descobrir aquilo que gostas... descobrir o que te faz sentir bem e assim desenvolver as tuas preferências.

**Isabel Borges:** How much of being a musician is having the right attitude? In other words, do you consider swagger to be an important ingredient for performing musicians?

**Tom Bates:** Yeah, this is an interesting question. I was thinking about this. The rock industry or the pop industry, you would consider musicians to be big personalities, so they kind of swagger and the big personality comes along with that, but I think in my experience, and a lot of people I meet as well would agree, including even very famous drummers that you see in interviews, that one of the most important things is a good attitude. Be nice to people. Be nice to people and people appreciate it and then they are nice to you. You get on with them and enjoy it.

**Isabel Borges:** Qual deve ser a atitude certa dum músico? Noutras palavras, considera que ter confiança é uma coisa importante na atuação dos músicos?

**Tom Bates:** Sim, essa é uma pergunta im-

portante. Eu estava a pensar em relação a isto. A indústria do rock ou do pop considera que os músicos devem ter grandes personalidades e, também, terem esse tipo de confiança; mas na minha experiência, e de outras pessoas que conheço, até em bateristas muito conhecidos tu vês entrevistas deles e, uma das coisas mais importantes é uma boa atitude. Ser simpático com as pessoas. Sendo simpático com as pessoas elas vão apreciar. Desse modo as pessoas vão ser simpáticas contigo.

**Yuri Sundermeyer:** Do you like to play extended drum solos? Your band is fairly mellow. Do you ever get the chance to let loose and go berserk on the drums?

**Tom Bates:** So, that's kind of what I was talking about there, having the different bands. The rock bands I get to play on, yes, I get to cut loose on those ones and I can really hit hard. The gigs that I do in particular, I often leave sections of the song where they're improvised, so I can just let go and I don't have the same fills every time and I can just go and improvise, which makes me play harder and louder and more aggressive with more energy and that makes it a little more

interesting. So, when I was in college and we were doing jazz, yeah, we'd focus on that, but at the moment, not really. Sometimes, with the rock bands, I'll do endings where they sound like a segment of drum solos. But, if you're in a rehearsal room by yourself and you're practicing your drums, it's good to take some time occasionally, or even every time you're practicing, to bust it out to see what you've got in your arsenal.

**Yuri Sundermeyer:** Gosta de tocar longos solos de bateria? A vossa banda é bastante calma. Alguma vez perdeu o controle e “enlouqueceu” com a bateria?

**Tom Bates:** Então, isso é do que eu estava a falar, ter bandas diferentes... as bandas rock em que eu toco, sim, eu tenho que me soltar e posso realmente bater forte. Os concertos particulares que eu faço, costumo deixar partes das músicas para improvisar, então eu posso... não tenho sempre as mesmas viradas e posso improvisar, o que me faz tocar mais forte, mais alto e mais agressivamente... com mais energia e isso torna a música um pouco mais interessante. Assim, quando eu estava na escola e estávamos a fazer jazz, sim, nós

focávamos-nos nisso, mas no momento, não muito. Às vezes, com as bandas rock, eu faço finais onde aparece um segmento de solos de bateria. Mas se tu estás numa sala de ensaio a praticar bateria, é bom ter ocasionalmente ou mais tempo para praticar, e assim melhorares e desenvolveres o teu arsenal.

**Rafaela Matos:** There are many drummers who are admired and respected. Who do you consider to be a true drum god?

**Tom Bates:** So, yeah, I don't think anyone is a drum god, but there are those ones that are particularly talented. They just have it and I find them extremely inspirational. Number one I think of is Danny Carey of Tool. I've always just had the ultimate respect for him. He plays prog metal. So, Danny Carey, he's my all-time hero really. He plays on a heavy band, you know. It's heavy music, but he has this way of making it really melodic and stylistic and great. Definitely him and loads of drummers really. Jimmy Chamberlin. If you're talking about jazz, Brian Blade is another one who you would just consider an artist on the kit.

**Rafaela Matos:** Existem muitos bateristas que são admirados e respeitados. Quem considera ser um deus da bateria?

**Tom Bates:** Eu não considero que alguém seja um deus da bateria, mas existem alguns que são particularmente talentosos. Eles simplesmente são muito inspiradores. Numero um, eu penso que seja Danny Carey, ele é o meu herói de todos os tempos. Ele toca num banda pesada. É música pesada, mas ele tem o modo de transformar esta música em algo melódico e estilista. Definitivamente, ele e muitos outros artistas, na verdade. Jimmy Chamberlin. Se estivermos a falar de jazz, Brian Blade é outro que iria considerar um artista incrível.

**Isabel Borges:** In your band, are all of you active in making creative contributions or is that left up to one or two central members?

**Tom Bates:** Okay, so with Frankenstein Bolts, it's Justin, the singer and guitarist, who will write the pieces and he will mostly arrange them as well. He will bring them to us and we add our style and we will make arrangement changes as well, but it is mainly him, but we like to think that we do add our style. When it comes to Forlorn, that's different. The guitarist may write a couple of riffs and then we arrange it together and we have, like, pretty much free rein within our own agreement together as how it will work together. We get to bust out the chops more on that.

**Isabel Borges:** I was listening to your music yesterday and I listened to your band Forlorn and I liked two of your songs called "Drain" and "Idle Hands". They were nice.

**Tom Bates:** Yeah, cool. The "Idle Hands" came from the first EP, in 2020, a few years

ago. We're currently recording again now. "Drain" was a single release. It was last year, I think. There's a video for that on YouTube as well. I made the video actually. I do a bit of videography. We shot it in our rehearsal space. We just made it ourselves. The song got a bit of traction.

**Isabel Borges:** What are your favorite songs with this band?

**Tom Bates:** If you're talking about that EP, *Under Ursa*, "Nightmares". That song carries through a lot, but when we formed the band, the first song that the guitarist brought to us was "Idle Hands", and I thought that had something special to it. We have a lot of material now that we haven't release yet, so we're hoping to have an album out this year.

**Isabel Borges:** Na sua banda, são todos muito ativos em dar contributos criativos ou há só um ou dois membros principais?

**Tom Bates:** Ok, então no Frankenstein Bolts, é só o Justin, o cantor e o guitarrista, que escreve as peças e arranja-as. Ele mostra-nos as peças, nós acrescentamos o nosso estilo e fazemos também alterações. No entanto, é principalmente ele o responsável, nós gostamos de pensar que adicionamos o nosso estilo. Quando se trata do Forlorn, aí é diferente. O guitarrista escreve alguns acordes, e depois, nós fazemos os arranjos juntos; aqui temos, basicamente, liberdade para fazer as nossas próprias alterações. Nós podemos, assim, mostrar o nosso melhor.

**Isabel Borges:** Eu estava a ouvir a sua música ontem e, ouvi a sua banda Forlorn

tendo gostado de duas músicas, "Drain" e "Idle Hands". Eram boas.

**Tom Bates:** Sim, boa. A "Idle Hands" veio do primeiro EP, em 2020, a alguns anos atrás. Nós estamos atualmente a gravar. "Drain" foi um publicação única. Foi no ano passado, acho eu. Há um vídeo no YouTube, também. Eu fiz um vídeo na verdade. Eu faço um pouco de videografia. Nós filmámo-lo no nosso espaço de ensaio. Nós é que o fizemos. A música teve alguma atenção.

**Isabel Borges:** Quais são as suas músicas favoritas com esta banda?

**Tom Bates:** Se estás a falar do EP *Under Ursa*, "Nightmares", esta canção foi para nos muito representativa mas quando formámos a banda, a primeira canção que o baterista nos trouxe foi "Idle Hands", e achei que havia algo de especial naquela música. Agora temos muito material que ainda não lançámos, então, esperamos ter um álbum publicado este ano.

**Yuri Sundermeyer:** With so much streaming and digital platforms, it seems easy to get your music out there, but how do you get more people interested in listening to it?

**Tom Bates:** That's a good question. If you can find out the answer, let me know. Yeah, everything online is huge today. Even Spotify is kind of weird because you can't just upload your music onto it yourself. You have to have a distributor to do that, so often it takes a few days to do it and I do remember when all these things were starting out, like even before Facebook

and all, when there was Bebo and we used to upload our band profile onto that and that was way, way back and everything is algorithms these days, so it's very hard to reach everyone and so you can pay for ads on Facebook and sometimes we do that as bands as well, especially if we've got a launch of a single or an album coming out, we might pay for an ad on Facebook.

**Yuri Sundermeyer:** Com tantas streamings e plataformas digitais, parece fácil colocar a sua música no estrangeiro, mas o que fazem para que mais pessoas se interessem em ouvi-la?

**Tom Bates:** Essa é uma boa pergunta. Se tu conseguires descobrir a resposta, avisa-me. Sim, o online está enorme hoje em dia. Mesmo com o Spotify é meio estranho, porque tu não podes simplesmente fazer o upload das tuas músicas para aí. Tu tens de ter um distribuidor para fazer isso, muitas vezes leva alguns dias para o fazer e, lembro-me de quando todas essas coisas começaram, como antes mesmo do Facebook e tudo mais, quando havia Bebo e costumávamos fazer o upload do perfil da nossa banda para esta plataforma. Hoje em dia é tudo algoritmos, então, é muito difícil alcançar toda a gente e, para isso, podes pagar anúncios no Facebook o que, às vezes, também fazemos. Quando temos o lançamento de um single ou de um álbum, podemos pagar um anúncio no Facebook.

**Rafaela Matos:** Do you feel Spotify and other platforms are here for the long term? In ten to twenty years, will they still



be relevant or will there be more evolution in the near future?

**Tom Bates:** Well, it could go two ways. AI could take over all together and then musicians will be made redundant, and people will just be making music with computers, or AI will make it for them, or the other way it could go is that the artists will get more rights for royalties, because it's pretty hard to make money from Spotify as artists. So, obviously I'm hoping the royalty rights are going to be better in twenty years, so musicians as artists are respected more.

**Rafaela Matos:** Tu achas que o Spotify e, outras plataformas, vão existir por muito tempo? Nos próximos dez ou vinte anos, elas continuarão iguais ou estarão mais evoluídas no futuro?

**Tom Bates:** Bem, pode haver duas alternativas. A inteligência artificial (IA) pode assumir tudo e, os músicos podem ficar desempregados. As pessoas farão música com os computadores ou IA fará a música por elas. A outra alternativa será os artistas ganharem mais com os direitos, porque é muito difícil, como artista, ganhar dinheiro no Spotify. Então, obviamente,

que estou a esperar que os direitos de autor melhorem em vinte anos para que os músicos, e artistas, sejam mais respeitados.

**Diogo Borges:** Do you dig technology? Is artificial intelligence a development for the better or the worse, especially in the music industry?

**Tom Bates:** I don't have anything against technology. I think when I first started playing, I thought I did, you know, but that was just my ignorance, I guess. Before I joined Frankenstein Bolts, they were two guitarists together and they had a drum machine or they used tracks, so I replaced AI in that instance, so that's a "Yea for humanity!" on that one, but no, I don't have a problem. I guess you could refer to guitar pedals as technology as well. You know, they're not AI, but they're all part of it. I love playing the guitar and I use guitar pedals as well and it's okay.

**Diogo Borges:** Você gosta de tecnologia? A inteligência artificial é um desenvolvimento para melhorar ou piorar, especialmente, a indústria da música?

**Tom Bates:** Eu não tenho nada contra a tecnologia. Acho que quando comecei a tocar, era sim, tu percebes, mas isso era

apenas a minha ignorância. Antes de eu me juntar ao Frankenstein Bolts, eles eram dois músicos, dois guitarristas e tinham uma bateria eletrónica ou usavam faixas; então eu substitui a AI, e neste caso, isto foi um "Sim para a humanidade!" Mas, eu não tenho nenhum problema com isso. Acho que tu poderias referir-te a pedais de guitarra, bem como à tecnologia, tu sabes que não é a AI, mas tudo faz parte da tecnologia. Adoro tocar guitarra, também uso pedais de guitarra e está tudo bem.

**Diogo Borges:** When you make music, is it more to satisfy your own creative needs to express yourself or are you looking to please the general public and your fans?

**Tom Bates:** Yeah, I think I kind of talked about this earlier as well, and that depends on who you're playing with, but I always maintain that you should play what feels good to you and not play what you think someone else will feel is art, because then you're not really playing the art that is flowing out of you. I've always felt that way on the drum kit, but from playing guitar more now as well, especially with different guitar effects, my impression would be to just play what you feel and

the stuff I write on guitar would be stuff that I am playing how I feel with the intention that people are going to like it, but that's not effecting my decision on it. It's something that is uplifting for people as in they're going to come on this journey with me.

**Diogo Borges:** Quando voce produz música, para si é mais importante o seu próprio trabalho ou agradar o publico em geral e os seus fans?

**Tom Bates:** Sim, eu penso que já me referi a isto no início, e, isso depende com quem estás a tocar, mas eu sempre defendo que deves tocar de acordo com a tua preferência e não a pensar no que alguém sente como arte, porque tu não estás realmente a tocar arte que tenha origem em ti. Eu sempre sinto isso quando toco bateria, mas ainda mais quando toco guitarra, especialmente com diferentes efeitos que utilizo para tocar guitarra. O meu desejo seria simplesmente tocar o que eu sinto e a música que eu componho para guitarra deveria ser música que eu gostasse com intenção que o público também, mas isso não afeta a minha decisão. É algo que inspira as pessoas e que com elas, fazemos esta viagem.

Datasheet / Ficha Técnica

Coffee Time News - September/Setembro 2024

E-mail - lisbonchicago@gmail.com

Site - www.coffee-time-news.org

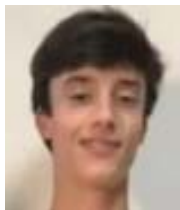
Instagram - coffee\_times\_news

Director / Diretor - Editor - Clifton Sundermeyer

Contributors / Colaboradores



Constança Simões



Diogo Borges



Isabel Borges



Maria Calado



Maria Tomás



Rafaela Matos



Yuri Sundermeyer

Other contributors / Outros Colaboradores:

Francisca Varela, Helena Santos, Maria Calado

Pagination / Paginação - Print / Impressão - Imprime Artes Gráficas



cvcn.anapereira@gmail.com

937 308 370



Chicago Institute of Studies  
Instituto de Estudos Chicago

Learn More English  
Aprenda mais Inglês

✉ lisbonchicago@gmail.com



BAIRRO  
DA SAÚDE

A Farmácia Matos Fernandes está  
mais próxima dos utentes em:

www.bairrodasaude.pt



Jardim-Escola João de Deus

Ponte de Sor



242 094 750  
925 486 635



pontesor@escolasjoaodeus.pt  
www.joaodeus.com



Avenida da Liberdade  
7400-217 PONTE DE SOR, PORTUGAL